


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна (подпись)  
культуры и искусства 20.05.2024 г.  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Изучение родственного инструмента</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Высшая категория
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Высшая категория

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

-расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студентов;

-ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках с осуществлением коммуникативных функций музыкальной культуры;

-применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте

### **Задачи освоения дисциплины:**

-высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;

-воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

-воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте;

-подготовка обучающегося к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.03, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-6, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Гармония, Преддипломная практика, Исполнительская практика, Фортепиано, Специальный инструмент, Музыкальная форма, Сольфеджио, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Дирижирование и чтение партитур, Оркестровый класс, Квартет, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2опк6 Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3опк6 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p>ОПК-2Способенвоспроизводитьмузыкальныесочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p><b>уметь:</b> ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0
Лекции	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Самостоятельная работа	164	54	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Оценивание реферата, Тестирование, Оценивание эссе	Оценивание реферата, Тестирование, Оценивание эссе		
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)			Экзамен
Всего часов по дисциплине	200	54	56	90

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)</b>							
Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	20	0	0	0	0	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.2. Знакомство с конструкцией инструмента	20	0	0	0	0	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Тестирование
<b>Раздел 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте</b>							
Тема 2.1. Психологические основы исполнительского процесса	20	0	0	0	0	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Тестирование
Тема 2.2. Исполнительская техника	21	0	0	0	0	21	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Тестирование
<b>Раздел 3. Выразительные средства исполнения</b>							
Тема 3.1. Условные обозначения в инструментальной музыке	20	0	0	0	0	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Тестирование
Тема 3.2. Звук — основное выразительное средство музыканта. Штрихи	20	0	0	0	0	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 3.3. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Объективные сложности интонирования .	22	0	0	0	0	22	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Тестирование
<b>Раздел 4. Исполнение программы на дополнительном инструменте</b>							
Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	21	0	0	0	0	21	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	164	0	0	0	0	164	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)

#### Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)

Что изучает методика преподавания (методика как наука). Становление отечественной методики преподавания (обучения) на инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в развитие методики, (их методические пособия). Основные принципы отечественной методики (по С.В. Розанову).

#### Тема 1.2. Знакомство с конструкцией инструмента

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

-История создания и эволюция конструкции инструмента. -Принцип звукообразования.  
-Звуковые возможности инструмента. -Некоторые особенности штрихов, фразировки, динамики на инструменте

## **Раздел 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте**

### **Тема 2.1. Психофизиологические основы исполнительского процесса**

Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах. Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта.

### **Тема 2.2. Исполнительская техника**

Исполнительская техника на инструментах. Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала. - работа над звукоизвлечением - работа над штрихами

## **Раздел 3. Выразительные средства исполнения**

### **Тема 3.1. Условные обозначения в инструментальной музыке**

Выразительные средства исполнения на инструментах (звук, штрихи, динамика, агогика). - изучение условных обозначений - работа над закреплением материала

### **Тема 3.2. Звук — основное выразительное средство музыканта. Штрихи**

Звук — основное выразительное средство музыканта. Положение акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука — высота, динамика, тембр, интонация. Воспитание красоты звука — тембральной характеристичности, гибкости, динамической выразительности. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

### **Тема 3.3. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Объективные сложности интонирования .**

Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа — необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

## **Раздел 4. Исполнение программы на дополнительном инструменте**

### **Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы). - подбор репертуара - изучение музыкального материала - выучивание текста и разбор штриха и обозначений - показ музыкального материала

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### **Темы рефератов**

Тема 1. Воспитательная работа в классе специальности.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие.

Тема 3. 1.Музыкальные способности и их развитие.2.Виды слуха и памяти.3.Слух мелодический, гармонический, ритмический.4.Слух интонационный, темповый, штриховой.5.Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.6.О координации видов слуха и памяти.7.Предслышание, его роль в исполнительстве.

Тема 4. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.

Тема 5. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.

Тема 6. 1.Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.2.Темп, ритм, метроритм, динамика.

Тема 7. Этапы работы над музыкальным произведением.

Тема 8. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.

Тема 9. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.

Тема 10. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.

Тема 11. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.

Тема 12. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.

Тема 13. Концертная работа в классе специальности.

Тема 14. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.

2. Знакомство с конструкцией инструмента.

3. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

координации движений.

4. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
5. Существование тесной связи средств музыкальной выразительности с исполнительскими средствами музыканта: метроритм; темп; агогика; фразировка; нюансировка; филировка; штрихи; звуковысотная интонация; тембр.
6. Необходимость владения современными исполнительскими приёмами.
7. Типы взаимодействия средств музыкальной выразительности между собой в произведениях.
8. Работа над продолжительными звуками — одно из самых необходимых и распространённых упражнений.
9. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков, критерий их правильной игры.
10. Процесс звукообразования на различных инструментах.
11. Основные характеристики звука: высота; динамика; тембр; интонация; гибкость; выразительность.
12. Принципы выбора произведения. Интерпретация произведения. Особенности эпохи написания произведения и творческая биография композитора.
13. Правило разбора произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности: мелодия; метроритм; динамика; орнаментика; штрихи.
14. Исполнение произведений разных эпох, стилей, направлений. Работа над полифонией. Подготовка к публичному выступлению.
15. Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности. Зонная природа музыкального слуха. Развитие внутреннего слуха, понятие предслышания.
16. Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства. Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть. Воспитание образности музыкального мышления.

## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
<b>Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)</b>			
Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Знакомство с конструкцией инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте</b>			
Тема 2.1. Психофизиологические основы исполнительского процесса	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Исполнительская техника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 3. Выразительные средства исполнения</b>			
Тема 3.1. Условные обозначения в инструментальной музыке	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.2. Звук — основное выразительное средство музыканта. Штрихи	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.3. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Объективные сложности интонирования .	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Вопросы к экзамену, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 4. Исполнение программы на дополнительном инструменте</b>			
Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Оценивание реферата, Оценивание эссе, Вопросы к экзамену, Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Меркулов Александр Михайлович. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : Учебное пособие для вузов / А.М. Меркулов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 182 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/476786>. - <https://urait.ru/book/cover/11A565B2-5F05-4E53-9B99-30B799D9C7D7>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13281-6 : 589.00. / .— ISBN 0\_272925

2. Чулаки Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М.И. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 221 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7379-0260-5. / .— ISBN 1\_246724

#### дополнительная

1. Бетховен Л. в. Струнные квинтеты / Л. в. Бетховен ; Бетховен Л. в. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. - 85 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЦГПБ им. В.В. Маяковского - Музыка и театр. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67079](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67079). - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/67079.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0\_358403

2. Долгачева С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева ; Долгачева С. А. - Белгород : БГИИК, 2020. - 144 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГИИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/153877>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/153877.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0\_381772

3. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. В трех частях. The School of Violin Technics. Books 1–3 / Г. Шрадик ; Шрадик Г. - 4-е стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 112 с. - Библиогр.:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/162324>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/162324.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7586-5. / .— ISBN 0\_388439

4. Дотцауэр Ф. 113 избранных этюдов для виолончели / Ф. Дотцауэр ; Дотцауэр Ф. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 244 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/297299>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/297299.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-3297-4. / .— ISBN 0\_488865

5. Роде П. Скрипичный самоучитель, или Полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; Роде П., Бальо П., Крейцер Р. - 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 88 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/338810>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/338810.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48011-1. / .— ISBN 0\_510724

#### **учебно-методическая**

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение родственного инструмента» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - 2019. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10756>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_261342.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

: электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Высшая категория	Кирдянова Наталья Геннадьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО